

PROGRAMA DE CONFERENCIAS, TALLERES Y DEBATES "TERRITORIO"

27 de septiembre de 2018 (Jueves) 19 horas.

Inauguración

Inauguración de PROYECTO "TERRITORIO".

28 de septiembre del 2018 (Viernes)

Nación Rotonda

11,30 h. Taller de Proyectos del colectivo "Nación Rotonda" con estudiantes de Ingeniería ETSIIT de la UPNA. (Sala de prensa UPNA-Campus de Tudela)

12,00 h. Taller de Proyectos del colectivo "Nación Rotonda" con estudiantes de Bachiller, Rama Tecnológica, los Centros de Bachiller de Tudela.

19,30 h. Taller de debate de los miembros del colectivo Nophoto, autores de "Nación Rotonda".

2 de octubre de 2018 (martes). 19,30 horas

StudioAhedo

Presentación y debate con José Miguel Ahedo, StudioAhedo, sobre "Domesticated Grounds."

Octubre-Noviembre (fecha por confirmar). 19,00 horas

Joé María Ezquiaga

Conferencia de José María Ezquiaga, Doctor arquitecto y sociólogo, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Crisis y refundación de la planificación urbana.

18 de octubre de 2018 (jueves) 19horas

Humaro

Experimento social, "MIRANDO A LA CIUDAD, el paseo como ejercicio crítico."

Dirigido por HUMARO, Consultoría social y cultural.

22 de noviembre de 2018 (jueves). 19 horas

Salcador Rueda

Conferencia con Salvador Rueda.

Director de la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.

Urbanismo Ecosistémico



Imagen Nación Rotonda



Imagen StudioAhedo

PROYECTO TERRITORIO



Nación Rotonda
StudioAhedo
José María Ezquiaga
Salvador Rueda
Humaro

Casa del Almirante, Rua 13. Tudela.
Del 27 de septiembre al 22 de noviembre

Patrocinadores:



Ayuntamiento de Tudela

FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

Nasuvinsa
Navarra de Susto y Vivienda, S.A.

Nafarroako
Gobernua
de Navarra

Organiza:



FUNDACIÓN
MARÍA FORCADA

Proyecto incluido en:



mecna

Colabora:



humaró

DN
DIARIO DE
NAVARRA

Proyecto

El TERRITORIO se define como: “Extensión de tierra que pertenece a una nación, a una región o a una división política”, como “Terreno o espacio donde vive un determinado animal o un grupo de animales de la misma familia y que es defendido por ellos o como “Campo en el que mejor se muestra una característica o una cualidad de alguien”.

El TERRITORIO es por tanto un lugar físico necesario para conformar un país o región, para asentar una comunidad humana-comunidad política; pero también es un espacio natural donde viven especies, donde desarrollan su actividad; y, un Campo de actividad humana donde desarrollar habilidades.

El TERRITORIO no se crea pero se transforma, se humaniza mediante procesos de urbanización que crean infraestructuras o ciudades; o se preserva de esa transformación mediante su protección; o se imagina como algo propio en el subconsciente humano; o se convierte en recurso vital para el hombre mediante su explotación.

El TERRITORIO es por tanto un lugar, una actitud, una preocupación, un sentimiento y un recurso. Y por ello ha sido motivo de disputas, de controversias, de guerras, y hoy sigue siendo motivo de debates y de reflexiones, a las que no son, ni han sido, ajenas las manifestaciones artísticas.

Reflexionar sobre el TERRITORIO es reflexionar sobre nosotros mismos, sobre nuestro comportamiento y nuestra civilidad, sobre cómo entendemos nuestra relación con la naturaleza y con el planeta.

Nación Rotonda

Es un colectivo formado en 2013 por Miguel Álvarez (Madrid, 1980), Ingeniero de Caminos, Esteban García (Madrid, 1981), Ingeniero de Caminos, Guillermo Trapiello (Madrid, 1985), Arquitecto, y Rafael Trapiello (Madrid, 1980) Ingeniero de Caminos y Fotógrafo. Su trabajo homónimo Nación Rotonda ha sido publicado en El País, El Mundo, ABC, La Vanguardia, The Guardian, New York Daily News y en la National Public Radio, entre otros medios. Sus autores ha sido entrevistados en diversos canales de televisión y emisoras de radio, tanto nacionales como internacionales, y han dado múltiples charlas y conferencias en instituciones y universidades públicas y privadas. El libro “Nación Rotonda” (Ed. PHREE, ISBN: 978-84-943635-3-5) fue finalista al mejor libro de fotografía nacional PHE16.

En 2013 cuatro amigos, tres ingenieros de caminos y un arquitecto, se propusieron realizar un inventario visual del cambio de uso de suelo ocurrido durante la época burbuja inmobiliaria en España y su posterior pinchazo. Utilizando herramientas accesibles para todo el mundo (Google Earth y un editor de imágenes) crearon un blog llamado Nación Rotonda. Cada una de las entradas de este blog consistía en una ficha con dos imágenes, la primera del antes y la segunda del después del desarrollo urbano. Hoy en día en www.nacionrotonda.com pueden encontrarse más de 1.100 entradas, esto es, más de 1.100 cambios significativos en el uso del suelo. Este mapeo del territorio es posiblemente la mayor base de datos abierta de este tipo que existe en España, y ha sido llevada a cabo exclusivamente por sus cuatro creadores y usuarios anónimos que mediante un apartado de participación ciudadana han podido señalar al equipo de Nación Rotonda dónde existían más casos sin clasificar.

En 2015 el equipo de Nación Rotonda publica su libro homónimo, financiado mediante crowdfunding y editado en PHREE, en la que además de los duplos antes-después usados en la web, se utilizan otro tipo de estrategias visuales (imágenes de street view, juegos de escala, zoom outs, planta- alzado, etc) y un tono sarcástico-humorístico para conformar una narración alternativa e independiente de lo que han supuesto para el territorio la especulación, el exceso de expectativas y el estallido de la burbuja inmobiliaria en España.

StudioAhedo

Jose M. Ahedo (Bilbao 1980), es arquitecto graduado en Barcelona y posteriormente en el MArch II en Harvard GSD. Después de diferentes despachos en España y Estados Unidos con proyectos para la Bienal de Venecia 2014 o el MoMA PS1, establece su propio despacho en 2010.

Domesticated Grounds, design and domesticity within animal farming systems (Territorios domesticados, diseño y domesticidad en áreas ganaderas) es una investigación de campo realizada tras recibir el Wheelwright Prize 2014 otorgado por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Una investigación de zonas rurales de muy diversas características ambientales en 8 países de 4 continentes (Mongolia, Azores, China, Alemania, India, Paraguay, Bolivia y Nueva Zelanda). Mediante visitas y entrevistas a más de 200 familias, técnicos universitarios, científicos, legisladores y gobiernos locales, el objetivo del estudio es desmitificar desde el terreno el estado actual de diferentes comunidades dedicadas a la agricultura y ganadería. A la vez, el estudio busca las posibles oportunidades para el diseño y la arquitectura de encontrar soluciones de mejora de la calidad de vida dentro e uno los sectores más asimétricos que existen tanto a nivel económico como socio-cultural.

Un viaje de más de 165.000 km, a zonas remotas de muy difícil acceso, para plantear preguntas sobre el patrimonio cultural y arquitectónico, la política territorial y de infraestructuras, los nuevos avances tecnológicos o la desigualdad de género o los problemas sociales que afectan a las comunidades de estas zonas agrarias. El trabajo quiere ser un ámbito para poder especular cual puede ser el papel que del diseño dentro del que será, en un futuro muy próximo, uno de los sectores más relevantes en la mecánica global. La exposición, a modo de un cuaderno de campo, incluye imágenes de satélite de las zonas analizadas, textos, notas y reflexiones de los viajes, así como fotografías tomadas por el autor tanto de la vida doméstica, como de la gente y familias visitadas durante el estudio. Parte de los ensayos/artículos de Domesticated Grounds han sido publicados en diferentes revistas como el Harvard Design Magazine, Log o New Geographies.